

# Le projet « Réel » : Réseau d'éducation en ligne

Jean-Michel Chevalier - Collège Victor Hugo – Harnes – Académie de Lille

## Historique

Le projet « Réel » est né en 2004 de la volonté d'enseignants de différentes disciplines (mathématique, français, documentation) de transposer et d'étendre les principes dégagés lors de l'analyse d'un projet précédent. L'objet de ce dernier était la réalisation d'un hypertexte de géométrie par des élèves de collège sous la direction de leurs professeurs.

Cette initiative résulte donc d'un travail collégial. Ces enseignants, engagés dans les itinéraires de découverte, se sont réunis et ont fixé les axes directeurs et les aspects méthodologiques du projet « Réel ».

La première année est enthousiasmante car elle correspond à une phase de création collective qui aboutit à une première mouture de « Réel ». Le projet prend corps, à la fois pour les enseignants et pour les élèves. Afin d'accentuer cette appropriation du travail collectif, ces derniers reçoivent un CD qui rassemble les productions réalisées par eux-mêmes et par leurs camarades.

Les années suivantes, un certain nombre de collègues se montrent intéressés par le projet mais ne franchissent pas le pas. L'investissement dans les actions qu'ils mènent par ailleurs, est trop prégnant.

Cette présente année scolaire, de nouveaux collègues, d'autres disciplines ou travaillant avec des publics différents, apportent leur concours au projet. Le nombre d'actions présentées dans « Réel » est en augmentation sensible. Cela est dû à l'intérêt que manifestent ces collègues pour ce projet mais peut-être que le fait de participer au forum des enseignants innovants, a un effet incitateur supplémentaire !

## Description

Le projet « Réel » résulte d'un choix pédagogique : nous cherchons à promouvoir des pédagogies donnant du sens aux apprentissages, ayant prise avec le réel (d'où le nom du projet). Situées dans un environnement complexe, elles favorisent l'interdisciplinarité et la coopération, tant des élèves que des enseignants. Ces pédagogies dites « de projet », fortement contextualisées, aboutissent le plus souvent à une production qui sollicite le volet communication des TICE. Nous rappelons que le projet « Réel » est une transposition d'une action précédemment menée qui avait donc « essuyé les plâtres ». Ce qui a permis de s'appuyer sur des pratiques éprouvées. Pour « Réel », l'emploi des TICE est incontournable. Il a donc été nécessaire d'établir des formations internes à l'établissement de manière à ce que chaque enseignant engagé dans le projet acquière le minimum de compétences nécessaires dans ce domaine.

Le projet « Réel » a pour objet la médiatisation d'actions pédagogiques marquant une certaine originalité et, tout particulièrement, celles aboutissant à une production de qualité des élèves, analogue aux « chefs-d'œuvre » des apprentis compagnons.

L'ensemble des productions est rassemblé dans un site web (<http://projet-reel.net>) et est destiné :

- aux élèves qui voient leur production pérennisée et portée à la connaissance du plus grand nombre,
- à leurs parents et à leurs proches qui peuvent constater les connaissances et les compétences acquises autrement qu'à travers un bulletin de notes,
- aux professionnels de l'éducation qui prennent connaissance des méthodes pédagogiques mises en place à cette occasion.

Ainsi, le site « Réel » se veut une revue électronique. Il a donc été nécessaire, dans un premier temps, d'en fixer : la ligne éditoriale, l'organisation et le « design » au sens où l'entendent nos collègues anglo-saxons. C'est à dire les modalités de sa réalisation informatique

Chaque projet pédagogique présenté dans « Réel » se déroule en deux phases :

- La première concerne l'action pédagogique proprement dite des enseignants avec leurs élèves.
- La seconde correspond à la réalisation d'un dossier qui présente cette action dans « Réel ».

Chaque dossier comprend :

- une fiche descriptive synthétique qui donne les grandes lignes de l'action pédagogique menée,
- un commentaire éventuellement accompagné de documents utilisés lors de la mise en place de l'action, qui permettent de mieux l'appréhender,
- une ou des productions d'élèves pouvant prendre différentes formes : exposition, compte-rendu, reportage, hypertexte, écrits divers, narrations de recherche, etc.

Cette année, huit actions sont engagées dans « Réel ». Elles sont à des stades d'avancement différent. Néanmoins, leur seconde phase est abordée car les fiches descriptives de chacune d'elles sont rédigées et peuvent être consultées sur le site « Réel » : <http://projet-reel.net>.

## **Implication sur les pratiques professionnelles**

Outre l'implication dans une action pédagogique complexe, « Réel » demande aux enseignants de fournir l'effort supplémentaire de la médiatiser à travers une fiche descriptive, support de l'analyse, et un compte-rendu qui alimente la page « commentaire ». Tout cela, sans compter le travail requis pour la mise en page soignée de la production des élèves.

Le fait de mettre en place des situations complexes d'apprentissage le plus souvent interdisciplinaires provoque des prises de conscience à la fois des élèves et des enseignants.

Les élèves, quelles que soient leurs compétences, arrivent à un résultat positif même s'il est modeste pour un certain nombre d'entre eux. Ceci n'est pas forcément le cas dans les séquences d'enseignement plus formelles où certains résultats traduits sous forme chiffrée ne sont pas franchement encourageants...

Comme les situations sont complexes, les enseignants sont confrontés à de véritables « situations-problèmes » d'enseignement qu'ils doivent résoudre au mieux. Ils se découvrent ainsi à nouveau « apprenants » dans le cadre de leur pratique professionnelle.

Pour résumer, les actions pédagogiques présentées dans « Réel » relèvent de l'apprentissage contextualisé et de l'apprentissage par problème : deux formes d'apprentissage en prise avec la réalité qui mettent en œuvre des compétences diversifiées. Nous pouvons témoigner qu'elles favorisent les transferts de compétences d'une discipline à une autre.

## **Conclusion**

En ces temps où des moyens institutionnels importants sont accordés ou projetés pour le soutien ou l'aide aux devoirs, il nous paraît important de faire vivre les pédagogies en relation avec le monde réel. Pour certains, la pédagogie est l'art du « rabâchage ». D'autres, dont nous sommes, veulent montrer à travers le projet « Réel » un autre aspect de la pédagogie, autrement plus riche, qui entraînent élèves et enseignants dans un projet commun.

« Réel » s'est construit à partir d'une réflexion menée lors d'un projet antérieur et dont il reprend les axes directeurs :

- un axe pédagogique, centré sur les élèves, qui se partage entre les acquisitions disciplinaires, la réflexion métacognitive et celui du développement socio-éducatif,
- un axe de production et de médiatisation qui rassemble les productions des élèves (leur « chef-d'œuvre »), les documents pédagogiques réalisés par les enseignants et les écrits qui relatent l'action,
- un axe de formation des enseignants qui prend la forme d'auto- ou de coformation induite par les contingences des pédagogies mises en œuvre et par les échanges de pratique entre collègues.

Le projet « Réel » a démarré modestement mais il se poursuit sûrement. Cette année, il ne proposera pas moins de huit actions menées par des enseignants de statut différent, avec des publics variés.